

# Fauna autóctona, conexiones con el hombre y las regiones americanas

*Jimena Rodríguez y Victoria Cebey*

## Ficha técnica

**Nivel educativo:** Nivel inicial 4 y 5 años. Primaria 1.º a 6.º

**Institución:** Colegio Juan Salvador Gaviota. Canelones

**Áreas:** Artes Plásticas, Musicales, Escénicas, Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

**Participantes:** Paula Espagnolo, Mirna Pérez, María Noel Biurrun

**Autoría del relato:** Jimena Rodríguez, Victoria Cebey

**Contacto:** victoriacebeyferrari@gmail.com

## Introducción

Buscaremos:

- Generar en el niño el conocimiento de nuestra fauna autóctona;
- Aumentar el respeto por la fauna y el lugar donde habita;
- Favorecer el cuidado del medio ambiente y de la diversidad existente en él;
- Distinguir diferentes características de cada animal para luego clasificarlos.

A través de las artes de la pedagogía de la expresión, buscaremos abordar los diferentes contenidos.

*Los animales silvestres de nuestro entorno, así como los animales autóctonos en cautiverio, forman parte del ambiente que rodea al niño. Conocer el ambiente, cuidarlo y valorarlo es parte de la formación de ciudadanos respetuosos del medio y del planeta.*

Tomamos la *geografía de los animales* como oportunidad y desafío, en un nuevo enfoque para el estudio geográfico de las relaciones entre los seres humanos y los animales.

La geografía de los animales «se centra en el análisis de los entramados que se derivan de las dimensiones espacial, ambiental, paisajística y de lugar, asociadas a las interrelaciones entre el ser humano y los animales» (Philo y Wilbert, 2000).

Definimos la geografía de los animales como «el estudio del dónde, cuándo, por qué y cómo los animales interactúan con las sociedades humanas» (Urbanik, 2012).

Inserta en las ciencias sociales, la pedagogía de los animales es la herramienta que nos permitió situarnos, ampliar miradas, descubrir los conocimientos que necesitamos obtener o ampliar para optimizar y permitir que este proyecto se completara.

El punto de partida que origina esta experiencia se da por la necesidad de reencontrarnos con lo más primitivo de nuestro entorno, la relación que existe entre la humanidad y la naturaleza. Pudimos darnos cuenta de que nuestras infancias no reconocen ni se sienten parte del medio que nos rodea y desconocen información que es clave desde temprana edad.

Buscamos construir una base sólida, que acompañe a nuestras infancias lo largo del ciclo escolar, recurriendo a las diferentes áreas del conocimiento para la interiorización de la cultura nacional, de la región y de América.

Creemos que ellos es de suma importancia para lograr una humanidad más comprometida con la ecología y el ambiente, que genere sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la biodiversidad y desarrolle seres más sensibles a la vida y al entorno que los rodea.

## **Desarrollo**

### ***Nivel inicial***

En nivel inicial comenzamos trabajando con animales autóctonos de Uruguay y de la región (Argentina, Paraguay y el sur de Brasil). Iniciamos con el animal que está más presente en nuestro entorno, el hornero, para luego investigar qué otros animales viven en nuestro país.

A través de la música y el baile fuimos reconociendo nuevas especies como el mamboretá, el carpincho, el yurumí, el yacaré, el puma, el tatú mulita, el tero, el margay, la yarará, el coatí, la comadreja, el cururú, el guazubirá, el tamanduá, entre otros.

A través de las cinco artes fuimos realizando diferentes actividades. La música, la plástica, las artes narrativas y folclóricas, las artes escénicas y la recreación motora nos acercaron a nuestra fauna, utilizando siempre el juego como herramienta precursora y generadora de aprendizajes.

¿Por qué decidimos trabajar en este proyecto? Hemos observado que los niños y niñas generalmente no logran identificar a los animales autóctonos de nuestro país, ni por qué se encuentran en peligro y reflexionar sobre la importancia de sus cuidados para la conservación de cada especie.

Las primeras interrogantes que surgieron: ¿qué significa que un animal sea autóctono? ¿Por qué viven en esta región y no en otra? ¿Qué es un hábitat? ¿Por qué se pueden llamar de diferentes maneras?



Comenzamos con la exploración libre de los libros de la colección *Fauna del Uruguay*, del diario El País.



El *hornero* fue el primer animal al que nos acercamos, ya que pudimos ver de cerca su *casa* y su forma de vivir. El «Malambo del hornerito» fue el puntapié para la creación de nidos de barro.



Con la canción «El yaguareté», de Pim Pau, continuamos conociendo más especies de la región. Representamos a los animales primero de forma corporal y luego a través del dibujo.



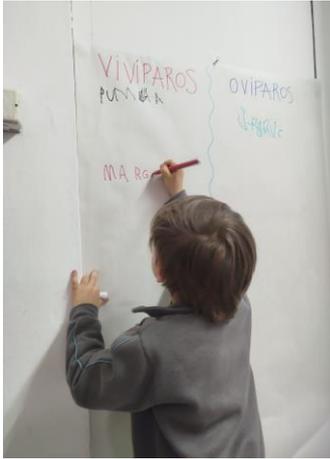
A través del juego conocimos las huellas de cada animal y luego las plasmamos con esténciles hechos en cartón en cerámica fría.



Leímos el cuento de «Julietta que plantaste». Allí conocimos al zorro gris y a la mulita. A través del plegado realizamos al zorro gris trabajando geometría en el área de matemáticas.



A través de la canción «El mamboretá» realizamos la obra de teatro.



Reconocimos en el mapa de Uruguay los animales trabajados. Los clasificamos en ovíparos y vivíparos a cada uno de ellos.

Parte del proyecto fue expuesto en la feria de ciencias del colegio para todas las familias.

### **Primaria 1.º a 6.º**

¿Cuál es la importancia de los animales para los pueblos originarios?, ¿cómo y cuáles son los animales venerados por estos pueblos?

Los pueblos les han dado un simbolismo muchas veces espiritual, otras veces religioso, han contado historias y las han transmitido de generación en generación a través de ellos.

En primaria nos acercamos a los pueblos originarios de América a través del relato presente en el libro *Origen*, de Nat Cardozo. En este recorrido reconocimos la importancia de recuperar la cultura de lo simple, lo imprescindible de respetar lo diferente de las culturas y la naturaleza que nos rodea.

Por ello investigamos cómo la Tierra siempre ha proporcionado los recursos necesarios para vivir en ella y analizamos la intervención de los seres humanos y los daños que provocamos en la misma.

Estudiamos los distintos ecosistemas, los biomas que los contienen y las especies que los habitan. Reconocimos que, cada vez que se interfiere en el equilibrio de los ecosistemas, se pierde vida y se cuestiona lo imprescindible de que todos nos comprometamos con el cuidado de la ecología.

En ambos sectores educativos se exploró la fauna autóctona a través de las artes, fomentando la creatividad y la conciencia ambiental mediante la representación artística de especies nativas y su vínculo con la identidad cultural y natural de cada región.

Se potenció el desarrollo de la expresión artística inspirada en la biodiversidad. Nos enfocamos en los aspectos de la fauna y su simbología, realizando producciones que reflejan la relación entre el ser humano y la fauna, y mostrando cómo la naturaleza influye en cada cultura.

«Todos somos uno y habitamos el mismo planeta», dice Nat Cardozo en su libro *Origen*. De esta idea parte el libro, en el que cada doble página ofrece una mirada actual y estimulante de más de una veintena de pueblos originarios, los primeros en habitar territorios hoy día mermados por una «civilización» que solo busca lucrarse con ellos.



En estos pueblos prevalece el sentido comunitario de la vida, que se basa en la reciprocidad, la solidaridad y la ayuda mutua, en evitar el exceso y honrar lo que se recibe.

Los pueblos indígenas custodian el 80 % de la biodiversidad terrestre; son los primeros conservacionistas del entorno natural que habitan.

La autora franco-uruguaya Nat Cardozo ha creado un libro único, con hermosas ilustraciones que desdibujan

la frontera entre el ser humano y el entorno, e identifican una variedad tan amplia de formas de vida como de culturas prácticamente desconocidas.



Luego de trabajar con los textos, los niños realizaron un autorretrato teniendo en cuenta las cosas que los hacen ser como son: vivencias, recuerdos, lugares, personas, animales, olores y todo lo que los une a la naturaleza, buscando generar sensibilidad y autoconocimiento, para recordar todo aquello que se va perdiendo cuando comenzamos a crecer.



Autorretratos realizados por los niños

Y realizamos nuestro propio *totem*.



Hicimos una investigación visual y teórica sobre las especies de la región, con referencias históricas y mitológicas sobre animales emblemáticos, por ejemplo, el lobo, el águila calva, el oso pardo, el halcón, la serpiente, el ciervo, el búho, entre otros.

Para ello utilizamos diversas técnicas: óleo, acrílico, acuarelas, óleo pastel, enduido, cartón, materiales reciclables, etc.

Realizamos trabajos individuales y de forma colectiva para representar una serie de obras que muestran a los animales de esa zona y el bioma en el que viven. Luego buscamos sus significados simbólicos y culturales, para entender la relación entre los animales y los tótems.

Averiguamos que los tótems representan grupos de personas. Podrían ser una tribu, quizá una familia... Descubrimos que los pueblos de América del Norte realizaron tótems tallados en madera; supimos cómo a través de ellos se ha honrado a los ancestros y cómo también con ellos se han marcado territorios sagrados.

Tanto en nivel inicial como en primaria este proyecto busca unir la biodiversidad y la expresión artística utilizando al arte como herramienta de educación ambiental.

Fue una experiencia muy rica, ya que los niños comenzaron a reconocer animales de la región, saliendo de lo tradicional de los animales de granja, de la sabana africana o los animales domésticos. En un principio, nos sucedía que los niños solo hacían alusión a estos animales, sin tener presentes a otros animales nuestros y de la región.

Luego de realizado el proyecto, los niños y las niñas de inicial y primaria demostraron poder reconocer e identificar la fauna y darle una fuerte importancia a la conservación de las especies y el entorno que las rodea.

El trabajo sobre áreas protegidas, principalmente en el territorio nacional, es imprescindible desde muy temprana edad. Esto significa que debemos entender que:

*«Estas áreas son seleccionadas por su valor ambiental, histórico, cultural o paisajístico y son representativas de los ambientes naturales de un país, como ríos, sierras, montes, humedales, pastizales, quebradas, zonas marinas, costeras e islas, y también de sus valores culturales asociados.*

*[...] Los humanitos somos parte de la naturaleza, parientes de todos los que tienen piernas, patas, alas o raíces.»*

*Eduardo Galeano*

## Bibliografía

BERNAL, M. (2021). [Biomás de América](#). YouTube.

CAMPOS, A. (s. f.). [Los biomás de América](#). Ceibal.

CARDOZO, N. (2023). [Origen](#). Libros del Zorro Rojo.

COMISIÓN NACIONAL DE URUGUAY PARA LA UNESCO. (s. f.). [Biósfemas](#).

COMISIÓN NACIONAL DE URUGUAY PARA LA UNESCO. (s. f.). [Geoparques](#).

CRACCO, M., GARCÍA TAGLIANI, L., GONZÁLEZ, E., RODRÍGUEZ, K., y QUINTILLÁN, A. M. (2007). [Importancia global de la biodiversidad del Uruguay](#). Serie Documentos de Trabajo, 1.

*Fauna del Uruguay*. (2019). Colección del Diario El País.

OLAONDO, S. (). *Julieta qué plantaste?*

SEQUEIRA, A. (2010). [Biodiversidad 2010](#). Serie Áreas Protegidas del Uruguay, 10. El País.